



JORNADA DE ARQUITECTURA

LA PLAZUELA ROSALES

TODO LO QUE LEERÁN A CONTINUACIÓN SE LES EXPLICÓ A LOS ALUMNOS DE ACUERDO A SU EDAD

ARQUITECTURA



Arq. Luis F. Molina y su Familia

La arquitectura de la Plazuela Rosales no puede desligarse de toda la obra del Arq. Luis F. Molina, a quien debido a la grandiosidad de la misma se le ha llamado:

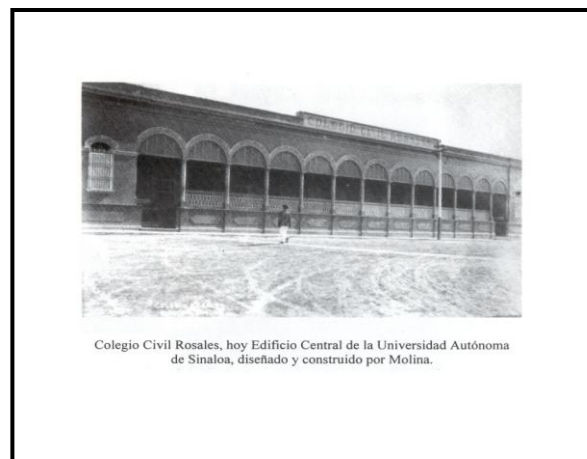
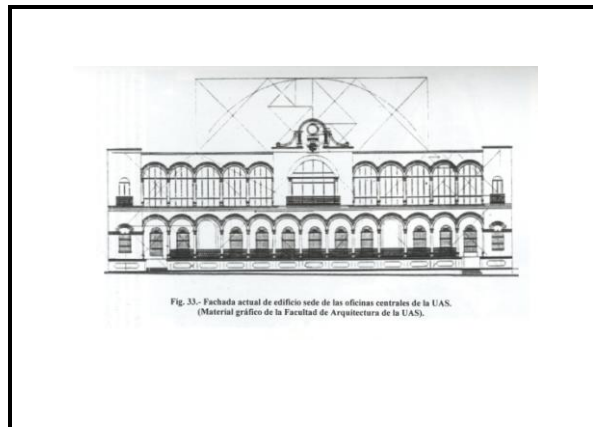
EL ARQUITECTO DE LA CIUDAD DE CULIACÁN

Fue Molina quien legó a nuestra ciudad el perfil arquitectónico que predominó desde 1892 aproximadamente hasta los años cuarentas.

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

Todos sus elementos, diseño, distribución y en general su lenguaje están marcados por su formación Clasicista, es decir que viene de los clásicos, muy en boga por aquellos años, asimismo sus obras tampoco podemos independizarlas de la arquitectura del porfirismo en general, donde todo poseía un estilo “afrancesado” es decir proveniente de Francia que a su vez venía de la admiración de los franceses por lo clásico, es decir la arquitectura griega y romana. Estas son las **CONSTANTES** en su obra:

- Composición simétrica en fachadas, generalmente un cuerpo central con dos o más cuerpos colaterales, con ejes de composición verticales y horizontales.
- Los accesos (entradas) a los edificios tienen una gran importancia. Vestíbulos y escaleras destacan en las obras de Molina por su majestuosidad
- En las fachadas (puertas y ventanas) incorpora elementos de ornato clasicistas.
- Los tres edificios de la Plazuela Rosales que por su tamaño son relevantes: Rectoría de la UAS, La Casa de la Cultura y el ISDE cuentan con el característico Patio Central de la arquitectura de la Colonia, con sus también típicos arcos de medio punto.



- Existe una polémica acerca de si el busto erigido en la Plazuela Rosales a Molina es él o no.

LA HISTORIA... LAS LEYENDAS...

El gobernador Mariano Martínez de Castro, personaje de nuestro pasado, memorable por su interés de dotar a nuestra ciudad de obras arquitectónicas que le dieran belleza y significación, mandó construir este sitio para que nuestra ciudad contara con un lugar más para la recreación y el descanso. Fue construida entre 1890 y 1891.

¿Qué había antes de la plazuela en esa parte de Culiacán?

Dicen los abuelos que "...Era un campo desolado..." que "... en su centro , la piedad de sus vecinos había erigido una gran cruz de madera que se conocía con el nombre de La Cruz del Perdón, llamada así según unos, porque los acusados de faltas correccionales quedaban libres con el sólo hecho de abrazarse a ella y, según otros porque a los condenados a la última pena, que se ejecutaba en la vecina bajada del río, se les concedía la gracia de una leve detención ante el signo cristiano, para que pidieran un pase de perdón en su tránsito a la otra vida"¹(1)

10 DATOS INTERESANTES SOBRE EL ESPACIO ROSALINO

1. Vivió su época de oro a fines del siglo XIX e inicios del XX "... en las tardes de verano, con el aire fresco que ahí se disfrutaba, los hermosos crepúsculos vespertinos que era dado a contemplar, y la bella perspectiva que libremente se gustaba, limpia de todo obstáculo de la unión de los ríos citadinos hacia el norte, todo convidaba a la vista de aquel lugar..."²

¹ y ² Nos relata Don Francisco Verdugo Fálquez, cronista de la ciudad en su obra "Las viejas calles de Culiacán", 1949

2. La Plazuela lleva el nombre del Gral. Antonio Rosales, héroe de la batalla de San Pedro (poblado cercano a Altata) quien valientemente venció a los franceses en lo que Juárez llamó “El 5 de Mayo de Occidente”. De los acontecimientos más recordados de la Plazuela Rosales eran las grandes y estruendosas fiestas de diciembre que año con año ocurrían en aquel lugar para festejar las hazañas de Rosales. Era una gran algarabía, “ ... se levantaban carpas de manta en donde se acomodaban los juegos de “partidas y “ruletas” con la vecindad de magníficos restaurantes y cantinas, que llevaban al lugar una gran concurrencia de paseantes, extendiéndose la verbena, en forma popular, alrededor de la plaza, con toda clase de juegos de apuesta y puestos de comestibles y bebestibles”³

3. Domina el paisaje rosalino el edificio de Rectoría de la UAS, obra que originalmente fue construida por Molina para ser la casa habitación del gobernador porfirista Gral. Francisco Cañedo, a quien, dicen las malas lenguas Heraclio Bernal le había quitado el sueño por haberle lanzado la amenaza de robarle el arma que lo defendía día a día; amenazó con tomarla de su recámara sin que el gobernador se diera cuenta, hecho que en efecto ocurrió y que por temor a más problemas de este tipo, se dice que el gobernador Cañedo eligió habitar el edificio que hoy alberga al Instituto Sinaloense del Deporte ya que en aquellos años el Cuartel de los Rurales (policías de aquellos tiempos) se encontraba precisamente a la vuelta.

4. Originalmente el “edificio central de la UAS” como hoy lo conocemos era de un piso, en 1946 se le agregó la segunda planta y siempre ha sido sede de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

³ Op. Cit.

5. En zona norte de la Plazuela Rosales fue donde Molina estableció el primer vivero que hubo en Culiacán, dejemos que Molina nos cuente lo que ocurría en 1890 en lo que se refiere a plantas de ornato en nuestra ciudad: "...Los habitantes de Culiacán no prestaban interés de sembrar en sus casas algún árbol frutal y eran muy pocos los que lo tenían , ya fuera un mango o un naranjo. Pues solamente el Sr. Redo tenía una huerta de mangos en las cercanías del ingenio de la Aurora que estaba al oriente de Culiacán..." (ahora la Colonia Las Quintas) ,"... viendo todo esto propuse al Gobernador Redo que se hiciera un vivero..." , " ...había entonces, laurel de la india, fresnos, pirules , sauces y pinos marítimos que mandé traer de México y algunas otras plantas de utilidad para la región..."⁴

Se dice que después de la revolución " alguien " se llevó todas las plantas y árboles a Mocorito.

6. Fue en el Kiosco de esta plazuela donde tocaba la Banda de Música de don Arcadio Limón Traslaviña, padre del hasta hoy el artista sinaloense más reconocido a nivel internacional que fue el bailarín José Limón, ahí, nuestro reconocido coreógrafo y creador de la Técnica Limón, pasó su infancia, jugó y se divirtió muchas tardes de su vida oyendo los acordes de la banda municipal que dirigía su padre antes de decidir ir

⁴ MOLINA, Luis F. " El Mundo de Molina" Autobiografía. Ed. La Crónica de Culiacán, 2003.

a radicar a los Estados Unidos de Norteamérica en donde desarrollo su enorme carrera artística.

Asimismo fue ahí donde el Mtro. Joaquín Palomares y su esposa Amelia deleitaban a los paseantes con interpretaciones operísticas y donde la famosa Banda de niños y jóvenes, los “azulitos” creada por Molina tocó muchos de sus éxitos.

Fue también en los trajines de la construcción del Kiosco de la Plazuela Rosales donde se dio el lamentable incidente que junto con los inconvenientes de la Revolución Mexicana orilló al Arquitecto Molina a irse de Culiacán y no volver.

El Arquitecto Molina como todo artista de su talla era perfeccionista, por lo que en alguna ocasión reprendió al el carpintero Cabanillas quien le había realizado algún trabajo para el Kiosco, así que a este hombre no le gustó el reclamo y al paso de los años cuando estalla la revolución, llega a Culiacán convertido en coronel revolucionario y dicen que sentenció:

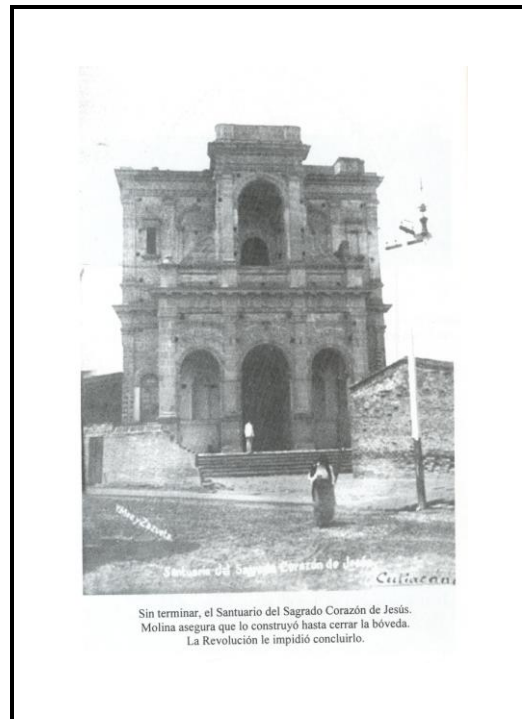
“... Lo primero que haré al llegar a Culiacán es matar al arquitecto Molina ...”

Ingrato e injusto trato recibió nuestro Arquitecto de la Ciudad, quien aún queriendo ser fiel al régimen porfirista que lo apoyó, fueron los miembros del mismo quienes lo instaron a dejar Culiacán y él decidió no volver jamás.

El kiosco original de la plazuela es igual al que se encuentra en Alamos, Sonora, los regímenes revolucionarios se encargaron de llevárselo de Culiacán y hoy en día se encuentra otro que no edificó Molina.

7. Parte del paseo a la Plazuela era la visita al Santuario del Sagrado Corazón de Jesús, templo construido a iniciativa de Doña Panchita Bátiz y Batiz de Cañedo esposa del Gobernador quien, junto con un grupo de señoras encargó al Arq. Molina su construcción, se terminó después de la revolución.

8. La hoy Casa de la Cultura de la UAS, fue construida originalmente entre 1892 y 1900 para la familia Almada , don Jesús , dueño del ingenio “La Primavera “ de Navolato la habitó y fue vecino del Gobernador Cañedo y su esposa doña Francisca Bátiz y Batiz, quienes eran sus parientes y vivían a unos metros hacia el río. Ahí, se sabe, las familias porfiristas organizaban grandes fiestas. Años después nació ahí mismo la Escuela Tipo y la habitaron otras personas pero los Almada volvieron a ocuparla hasta 1983 cuando fue vendida a la Universidad para fines de extensión cultural.



9. A fines de los años veintes y en los treinta eran históricos los juegos de beisbol entre los mazatlecos “los Patas Saladas” y los culiacanenses “los Tacuarineros”, las bancas de la plazuela eran llevadas al Estadio Universitario para deleite de los aficionados a este deporte donde los encuentros eran candentes y despertaban todo tipo de rivalidades. Sonaba en las graderías la música de viento y la canción “Culiacán” del Negro se convirtió en el himno de los Tacuarineros.

10. Igual de célebres fueron los deliciosos y famosos “raspados del Capi” desde 1933 en una banqueta primero, y después, con autorización del Ayuntamiento se establecieron en un local dentro de la plazuela. Estos “ráscales” fueron razón y motivo de encuentro de muchas generaciones de jóvenes que lo hicieron un memorable punto de reunión

La Plazuela Rosales ha sido escenario de variadas y diversas actividades sociales, culturales y políticas. Por sus jardines pasearon, debatieron y reflexionaron hombres de la talla del mismo Molina, Eustaquio y Rafael Buelna, Angel Flores, Ruperto Paliza, Genaro Estrada, Juan de Dios y Veneranda Bátiz Paredes, Jesús G. Andrade, Ramón Rubín, el Guacho Félix, etc.

Ha sido “...Espacio de muchísimas historias, de imágenes duraderas y de ilusiones diversas...”⁵, y es parte esencial del patrimonio artístico de nuestra ciudad.

(4) LÓPEZ ALANIS, Gilberto “Sueños y Formas de Culiacán” La Plazuela Rosales su historia y entorno; personajes y anécdotas. Col. Dixit. No. 4.

FIN

⁵ LÓPEZ ALANIS, Gilberto “Sueños y Formas de Culiacán” La Plazuela Rosales su historia y entorno; personajes y anécdotas. Col. Dixit. No. 4